



Bryston

BR-20 前級

重頭認識加拿大High-End

文 | 馬田

加拿大 Bryston 今時不同往日了，新出的 BR-20 前級是 High-End 質素，發燒友若感興趣可找代理試聽，不過，我建議先要有心理準備，它不是花枝招展的華麗型，若閣下對簡約的定義感覺是乏味，那定覺得它的造型太清淡，反之，只求高傳真的話，它絕對是迷人。

專業累事

加拿大能生產優質音響已是世界共知的事，Bryston 屬於熱門得來又有點另類的品牌，對它沒認識的玩家不會視它為首選，惟獨是識途老馬懂得欣賞它的個性，我初接觸 BP-6 前級和同廠的後級，留下的印象頗為震撼，至少我沒聽過貴價音響會將原始訊號直接播出來，Raw 味極重的效果竟然深深吸引了我，想起來，是 Bryston 的冷面個性植根於我腦內，驅使我確立對靚聲的定義，就是必須有原始的真，後級強大阻尼和無堅不摧的驅動力量，更教我見識到何謂動態，正常情況，器材有此能耐該很受發燒友的歡迎，偏偏 Bryston 未能大紅大紫，有段時間更淪為夕陽品牌，歸根到底全受造型拖累，品牌要是找位出色

的造型設計師為產品重新塑形，命運將很不一樣！

改變是好

Bryston 現由鈺笙音響代理，辦事處在旺角，發燒友有空也可以去探訪。我較為幸運，能在本刊試音室測試 BR-20 前級，開箱那刻是有點不適應，因我接觸了太多份量重的前級，而 BR-20 的重量就如普通一部 CD 播放機，感覺自然是有落差，不過，重量沒有影響我對它的觀感，乍看之下，BR-20 賣相比過往的前級吸引多了，身高不再是短少，雖然前面板的按鍵佈局沒怎樣變，但是音量圓鈕旁的一圈 LED 小圓白燈，大收畫龍點睛之效，面板左邊的四方框顯示屏亦增添了設計味道，避免了呆板乏味，小改動挺好的。



規格：

■ 頻率響應：20Hz - 20kHz ■ 訊噪比：-110dB ■ 總諧波失真：<0.0006% ■ 數碼輸入端子：AES/EBU×2，同軸×2，光纖×2，USB Type A×4，USB Type B×1，RJ45×1 ■ 模擬輸入端子：XLR 平衡×2組，RCA×2組 ■ 其他端子：3.5mm 機板連動×2，R232×1，USB Type B（維修）×1，RJ45（維修）×1 ■ 模擬輸出端子：XLR 平衡×2組，6.3mm 耳機×1 ■ 支援取樣率：PCM 16bit-24bit / 44.1kHz - 384kHz，DSD64-DSD256 ■ 尺寸（W×H×D）：430×116×330mm ■ 重量：5.5kg ■ 零售價：HK\$ 50,000。

■ 總代理：EXN · WhatsApp +852 6737 4201 · 網址：<http://www.exnaudio.com.hk>

全能姿態

外國人喜歡以 Hubs 形容綜合功能，意喻方便、多用途，BR-20 也算是 Digital Hubs，假如按用途來拆解它的結構，大致分為 DAC、串流音樂播放、耳擴及 A 類全平衡模擬前級放大，另附有模組功能擴充，廠方製作了兩款模組；4K HDR HDMI 模組，4 組輸入及 1 組輸出，支援 4K 視頻、DSD 音源輸入，另一款是 MM（動磁）唱頭放大模組，若加入這兩份模組，BR-20 便是全能前級了！



輸入至強

BR-20 提供的 DAC 屬於雙 D 制式，透過 USB 端子能解讀 DSD256 及 DXD（PCM 32bit / 384kHz）音源，其餘的數碼輸入端子；AES/EBU、同軸、光纖，取樣率上限為 24bit / 192kHz，這組輸入每個類別均有兩組，即是數碼輸入端子總數是 6 組，發燒友該感到滿意吧！官方形容，DAC 部份從同廠解碼器 BDA-3 移植過來，在解碼之上還有品牌的特色，USB 手指播放功能和網絡串流，專門播放 USB 手指的 BDP-1 早在 10 年前誕生，如今加入到 BR-20 反而更好操作，全程於手機或平板電腦的瀏覽器上進行，所有動作了然於胸。

聰明的抉擇

Bryston 採用現在流行的網頁介面，用戶無需要安裝 App，直接開啟瀏覽器，鍵入 my.bryston.com 就能進入系統，菜單各選項及切換輸入固然齊備，登入後各方面都能操控，當我逐項瀏覽後，發現功能形同獨立一部串流播放器，實際劃分為設定及播放兩部份，設定方式比較合適進階用戶，譬如說選擇連接 TIDAL、Qobuz 及用戶的 NAS，都需要

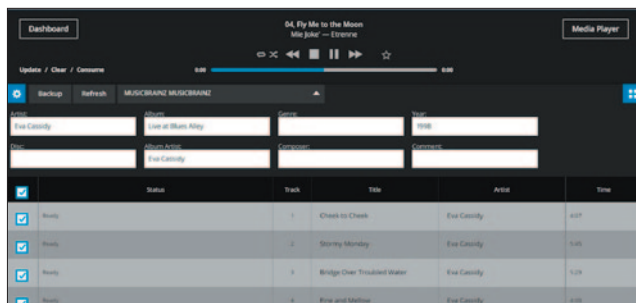
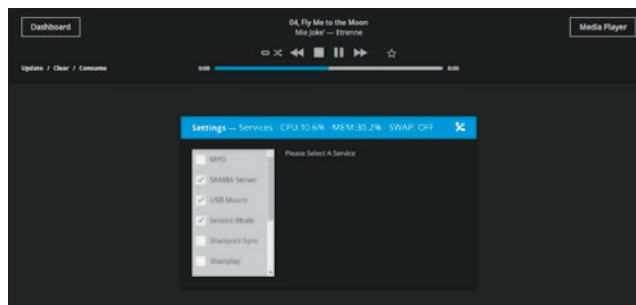
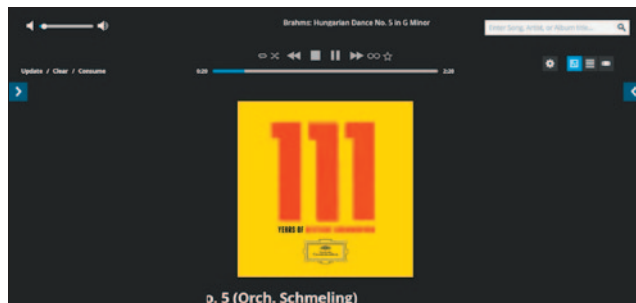
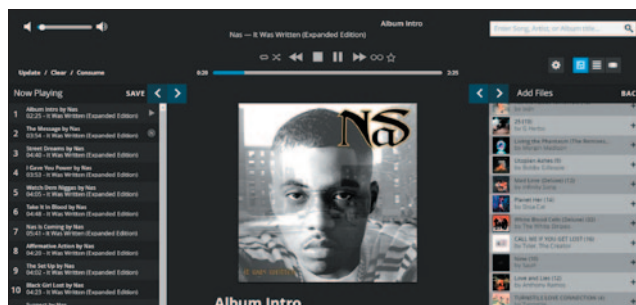
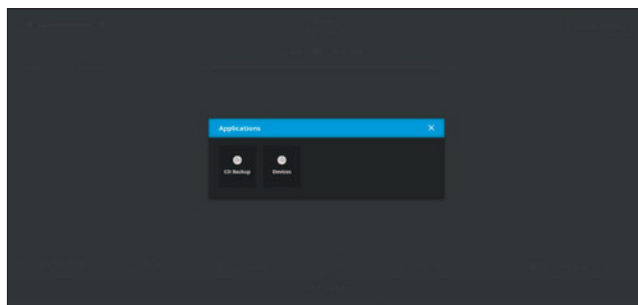
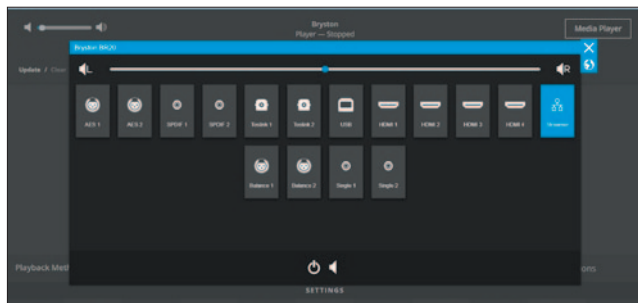
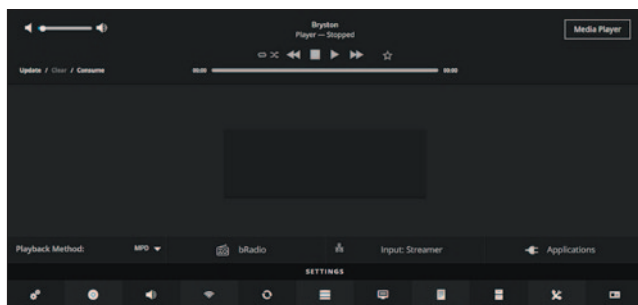


在設定中預先選擇，而播放則提供了串流、網絡電台及應用程式，先說串流的表現，實際動手玩時，操作算是流暢，連接到 TIDAL 音樂庫內「我的收藏」也達到同步效果，所謂同步是指我在 TIDAL 手機 App 內增加歌曲或進行的變更，包括新加入的專輯排序，前級這邊的操作能跟上，我曾遇到某些串流播放器，無論如何設置，操作 App 裡的專輯排序總不稱心，我理解音響廠牌在編寫 App 方面有不少困難，特別是融合其他平台，因此，Bryston 的做法是最理想，既是避免了手機平台日後升級引起衝突，同時電腦、手機、平板電腦 都能操作，真正遲來先上岸！

疑惑盡破滅

其餘兩項功能；網絡電台不用介紹了，反而應用程式有

需要交代，功能內包括擷取 CD (CD backup) 及連接同廠其他器材 (Devices)，原則上機器內沒有內存記憶體，主要利用機背 4 組端子，分別連接 USB 手指及外置 CD-Rom，以進行擷取 CD，接上 CD-Rom 及記憶體後，先要在左邊設定欄內選好記存目的地及音樂格式，我留意到目的地可選 UPnP，應是把 NAS 當為記憶體使用，而右邊是從網絡上搜尋專輯封面，然後介面顯示了曲名及演出者，似乎一切就緒，可是 按下 backup 後等了良久仍未能成功擷取音樂！究其因是電腦瀏覽器出了問題，現在任何瀏覽器都要確保到訪的網址具有安全驗證，否則會封鎖某些功能，用家若遇上這情況，在瀏覽器重新設定允許瀏覽便可以正常操作了。



為它喝采

BR-20 不難使用，這句話包含兩個意思，發燒友視它為一般的前級，輸入和播放訊源，數碼部份沒意思觸碰，數碼族群自會用盡方法，不浪費前級的各項功能。我眼裡，這前級是雙重性格，模擬部份表現傳統；飽滿、溫暖，播出的細節也豐富，迷人是播放黑膠唱片，靚聲得沒話說，趁機會我拿出私伙陳年 Dire Straits「Love Over Gold」，德版 33 轉黑膠，發燒友喜歡收藏舊版唱片，我卻不太熱衷，舊版碟通常都是薄薄一片，看似未足 180g，聲音多少也有影響，今趟在本刊沿用的黑膠播唱組合重播，效果出奇地靚，這套器材不愧為 6 位數字級數，聽〈Private Investigations〉可



謂集清通、深邃於一身，電結他聲有透視式表現，每個音符變化、各樣彈奏效果，清晰程度比高清數碼更要高，雖然我對 Bryston 勉強有點認識，不過已是相隔多年，不能同日而語了，說得坦白就是洗去了專業味道，新的聲底在高中音有突出效果，播出的電結他聲，弦線不只有鏗鏘彈力，明亮搶耳更非所有前級都能聽到，這也是 Bryston 過去為人詬病，BR-20 卻叫我另眼相看，搶耳是一回事，反映出錄音細節更值得加分，歌曲臨尾進入高潮，腳步擦過地面、貓叫聲、碎玻璃聲 ... 所有弱音連同一輪樂器；電結他、爵士鼓、電子琴鍵 ... 瞬間多次起伏，動態來又往，震撼之中還感受到高速反應，以往我尚可說 Bryston 味道專業，BR-20 仔細如此，我是衷心欣賞這樣明顯的進步。

訊源直通無阻

Bryston 後級聞了名力水充足，對喇叭單元的控制更是



如取如携，外間對品牌有很高評價，品牌一直以模擬放大為重心，而前級的難度是保持訊號完整，站在評價的角度，我覺得 BR-20 與 Accoustic Arts AMP V 是美麗的邂逅，我懷疑除了同廠後級，世間上再難找到另一款比 AMP V 更加率直，能襯出它那高醇度表現，一些不在預計之中的唱片，播出來竟有令人一聽難忘的驚喜，例子有好幾個，就說樂迷都很受落的法國電子組合 Daft Punk「Random Access Memories」，沒想過播放效果有母帶般密度，這不過是價值數百元的黑膠，談不上發燒，但效果比發燒碟有更多細節，就說〈Giorgio by Moroder〉這首歌開場時小節環境雜聲把我帶到去熱鬧的餐廳，感覺身邊四周都是食客，Giorgio 的一段說話有著黑膠的聲音質地；潤澤、厚實、自然...，單說前半段便充斥了聲音在左右迴旋的走動，不斷撩動聽覺，這效果今次特別突出，而後段是一輪樂器混奏，正是戲肉所在，打鼓的節奏逐漸加快，其他樂器亦於這時加入，要聽就是所有聲音層次，包括低音貝司、電結他、鼓聲、電子合成器、摔碟聲....，當大堆聲音混在一起，我感覺 BR-20 好比多線行車的高速公路，各種聲效鋪陳展現，音場極之寬闊平坦，模擬放大需要用上很高質素的電子零件，做好質量配對，方能有現在的超強線性與寬廣頻應，Bryston 是那種精挑細選每粒電阻的公司嗎？打死我也不信！若說專業程度我不會有疑問，現在是說 BR-20 貼近 High-End 前級的清通、仔細、豐富，或者憑我的文字形容，讀者未必體會出我內心中那刻的興奮，這樣說吧！Bryston 在我心中是高端品牌，只是形象上一直給大眾感覺是專業範疇，如今一改作風，保留了專業器材低失真、廣闊頻寬，配上細膩的分析力，躍進之大令我拍手叫好！



總結

測試期間，我感受到 BR-20 的好，離開了進一步證明效果叫我難忘，原來前級具有廣闊頻應、極低失真、超強線性...所有特質通通並非必然，就算撇下綜合式功能，我仍然會說這前級是 High-End 質素，說起來，今年遇到的器材大都有爭氣表現，是否因為疫情令經營條件改變，逼使各個廠牌要重新定位呢？不管實情如何，今天的 Bryston 是很吸引！🎧

