

BRYSTON
28B³

Bryston

28B³ 單聲道後級

世上少有純與美

文 | 馬田

加拿大是世界知名生產國，無數高科技工業於當地設廠，全英國最大私營航天軍事設備 Marshall，早前宣佈於蒙克頓興建設施中心，招攬當地人材擴充發展。能吸引外資的國家必然具備完善條件，發燒友應知道楓葉國音響是有很高水準，正如在港早已打響名堂的 Bryston (中文譯名拜事通)，旗下後級聞了名是力水澎湃，能馴服天下間不少“大食”喇叭，小弟曾有段短暫日子常接觸 Bryston 器材，想不到本月在本刊再遇品牌的旗艦 28B³ 單聲道後級，聽了接近一個月，不得不嘆句今時不同往日了！

舉重若輕

今次聽一對 28B³ 推動 Dynaudio Evidence Platinum，感覺是很陌生，根本不是我聽過的效果，譬如說機底噪聲，就算耳朵貼著單元都聽不見噪訊，需知道，28B³ 輸出功率是 1,000W (8Ω) 和 1,800W (4Ω)，憑常理推斷機內定是裝有巨大環牛和火力十足的電容陣，即使運作時存在微量噪聲也算是正常，28B³ 偏偏能達到肉耳不可聞的寧靜境界，到底是試音室裡環境不夠靜，所以未能察覺噪聲？抑或是 28B³ 確有非凡實力呢？我真不敢下定論，不過有一點我可以肯定地說，它控制和驅動喇叭的能力是深不見底，我懷疑驅動 Evidence Platinum 時只用了兩至三成功力，以 CD 的頻寬和動態不足以試出它實力，幾乎能敲定本次測試定要出動高密度訊源。

釐定新標準

雖說 28B³ 具有 1,800W 輸出功率幾近無可匹敵，然而，現今釐定後級的質素要從多方面考慮，包括訊噪比、總諧波失真及抑震表現... 通通是重點，若從電路結構來看，超大環牛、電容、放大晶體管、電阻、主動元件... 全是有影響，據我找到的一份官方資料所述，製作 28B³ 極力於交越失真、降低諧波失真及消除干擾這數方面著力，而解決的做法就是優化電路拓樸和嚴選元件，從中反映出高級音響欲求進步全靠元件質素，亦即是以純度取勝，別無其他！

1% 的 1/1000

Bryston 素來作風穩健，電路設計直接無花巧，28B³ 當然不會是例外，內部結構乍看與前代 28B SST 並無大分別，



規格：

■ 頻率響應：<1Hz - 100kHz ■ 總諧波失真：<0.005% ■ 輸出功率：1,000W / 8Ω，1,800W / 4Ω ■ 輸入端子：RCA × 1 / XLR × 1 ■ 尺寸 (W × H × D)：430 × 200 × 470mm ■ 重量：42kg ■ 零售價：HK\$160,000. / 對

■ 總代理：EXN 鈺笙音響有限公司 · WhatsApp +852 6737 4201 · 網址：http://www.exnaudio.com.hk

依舊是大、大、大！供電環牛超巨大，體積霸佔了機箱三份二空間，電容水塘儲電量龐大，近機尾位置裝有總數 16 支美國老牌 CDM 383LX 電容，每支為 12,000 μF ，大陣仗雙極晶體管，總數二十餘枚安森美半導體 MJL21194，平均分配於正負半週兩份線路 (A/B 類放大)，這正是 Bryston 典型設計！我不是說 28B³ 換湯不換藥，只是優化部份都不是憑眼見所見就能洞察分別，先從輸入級線路說起吧！線路板的長度與機身橫度接近，上面焊滿了微細電子元件，粗略計算

總數該超過百粒，明顯就是對稱式排列設計，查看資料後才得悉這是 Bryston 專利設計 Salomie (莎樂美) 線路，採用 12 類主動元件組成特殊陣列，作用是與各類前級的輸出阻抗匹配，並且對輸入訊源增加 6dB 增益，廠方強調該份線路的失真低至 1% 的 1/1000 !! 這數值對我來說就是零失真！這份線路還有特別功能名為「噪訊陷阱」，低頻陷阱我聽得多，針對干擾和噪訊的陷阱真是少有聽聞，實在很想了解“莎樂美”是什麼葫蘆裡的藥？



天意弄人

幾經資料搜集得悉 Salomie 背後有個令人惋惜的小故事...，一切是從 2011 年開始，當年的某天，年輕的 Dr. Ioan Alexandru Salomie 以工程師身份兼博士銜頭，帶同電路設計藍圖親身去到 Bryston 公司毛遂自薦，時任副總裁 James Tanner 看過設計便知對方是有識之士，於是建議 Salomie 加盟公司一同製作該份電路，研製過程用了兩年時間，最終製出 Salomie 輸入級電路初型，單是失真率已比 Bryston 當年的 SST² 系列後級低 10 倍，之後 James Tanner 完善了其餘部份設計，變成現在的 Cubed 系列。非常可惜是 Dr. Ioan Alexandru Salomie 在 Cubed 正式推出前離世，未能見證他的心血成果，令 Cubed 或多或少附加了紀念含意，是少數背負故事的後級系列。

老派的優點

Cubed 系列對 Bryston 器材來說是技術大革新，除“安森美”電路，為消除諧波失真和交越失真（A/B 類放大常有的問題），廠方選用較高質素的晶體管，並由專人嚴格篩選配對，造出改良版輸出級的拓樸電路，James

Tanner 很滿意這份電路的表現，甚至是官方對外宣傳亦揚言，Cubed 的高線性表現能媲美 A 類放大，而實際驅動效能更高，按照今次驅動 Evidence Platinum 的效果來說，確實沒有誇大其詞。事實上 Bryston 絕對有能力生產高端音響，位於多倫多市中心以外 140 公里，安大略省彼得伯勒市的大本營，佔地約 20,000 平方呎。內裡包括製造工場及倉庫，這裡主要是生產線路板，組裝器材、測試和存放零件。每天都有 40 位員工到這裡上班，部份人專責焊接電路板，亦有專員只負責配對元件，其餘還有包裝部和品管部，總之就是分工仔細。完成後的後級和擴音機必須接受地獄式檢測，以循環方式測試 1 小時和熄機 1 小時，工作的 1 小時被輸入一個相等於最大輸出的方波，全程為 100 小時，順利通過試煉的產品會獲得有專員加簽的檢測證書，正本留在廠房，副本則隨機交到用家手上，不說讀者可能不知道，Bryston 把過去數十年的證書全部妥善保存在零件庫，包括首部出廠的型號，老器材需要維修也絕無問題，做法雖有點保守，而且保存大量零件也很耗資源，但只有老派公司才能對發燒友提供最全面的保障，世上是沒有完美的做法，關鍵在於廠方重視什麼？



互相擦出火花

你可以說 28B³ 樣子一成不變，數十年來都是鋁合金厚身面板配金屬機箱，然而，期後隨本刊來了另一對 High-End 喇叭 Tidal Grand Piano，一經接上 Grand Piano，28B³ 可謂大放異彩，我也想不到它能將鑽石高音的優點發揮得淋漓盡致，或者我應說 28B³ 是遇強愈強，就規格論已是站於不敗之地，先說頻率響應是由 1Hz- 100kHz，輸出功率達到巨獸級 1,800W (4Ω)，如此龐大的輸出，總諧波失真竟然是小於 0.005% (全頻帶)，訊噪比更加驚人，小於 -117dB (全頻帶)！最使我嘖嘖稱奇是聲音極之平坦，完全察覺不出它存在！說出來像是譏諷它，實情我是讚美它無音染，從高至低延伸一塵不染，平心而論，Tidal 的鑽石和陶瓷單元，不只分析力超高，音色通透自然，實際亦考驗器材的實力，前端的訊源和前級固然重要，它對後級更是挑剔，力水過大則聲音粗大，控制力和速度不夠便會失去層次美感，我看 Tidal 設計的旗艦後級 Assoluta Monobloc (單聲道後級) 是採用高速晶體管，以

2,400VA 大環牛搭配 330,000 μF 電容，輸出功率是 1,300W (4Ω)，由此可窺探出同廠喇叭在驅動方面的需求，今次 Bryston 與 Tidal Grand Piano 相遇在本刊，怎說也算是美麗的邂逅。



夢寐以求的聲音

日本 Esoteric 的母帶處理中心在今年初正式啟用，在 3 月份推出了頭批 3 款 SACD 音樂專輯，我是十分渴望在這套 High End 組合上好好領略它們的效果，3 選 1 作播放的話「Elgar Cello Concerto」是我的首選，已故英國大提琴家 Jacqueline du Pré 云云演奏之中，這首 Elgar E 小調大提琴協奏曲是她的代表作，Esoteric 這版本真沒令我失望，聲音的精細度、純度和層次感均使我萬分雀躍，大提琴演奏時的感情投放更是深入，28B³ 吸引著我是無比的真實感，在頭一分鐘裡大提琴獨奏充滿微細變化，摩擦弓絃與琴腔的共鳴竟有像 A 類的細滑線性，尤其是弱音，這小節段包含無數雜聲，包括似是鈴聲忽然閃過，我懷疑是樂手的某種失誤，若 28B³ 真有鉅細無遺的精細度，即意味著其頻帶也是超級寬闊，能放大任何訊號。



High End 的真理

從搭配效果我有另一種體會，以往我強調貴價單元，像鑽石、鉅、陶瓷... 等等，貴不在於超高頻率延伸，而是重塑樂器質感，也是說這類貴金屬振膜的聲音更為貼近現實，後級亦有相同情況，假如放大線路使用的電容、晶體管、電阻產生了味道或個性，播放出來的樂器自然是變了味，我之所以說 28B³ 發揮出 Grand Piano 本質，是因為它們將演奏的踏實感覺帶到我面前，聲音上雖無出現戲劇性，但樂器的泛音與和諧層次卻很豐盛，單是聽頭段大提琴與木管樂器相輝映，互相襯托出和諧的低音層次，期間掠過的定音鼓，演奏效果雖暗晦卻有點睛之效，不僅是樂器，空間感也是相當吸引，從音樂演奏的第一秒起，像開啟了隨意門，跳進演奏廳之內，感受那份寬廣的空間感，音樂散發出的堂音，坐於皇帝位固然是身歷其境，我嘗試轉坐到旁邊座位，聽到的效果竟如音樂廳般，我仍聽到完整的演奏效果，只是樂器的定位非針點式，整體音場深度和闊度是沒相差，只能說 28B³ 遺傳自家族的監聽 DNA 仍然存在，不偏不倚就是純！

總結：

28B³ 是我所遇到的後級之中，少有的高純度“毒物”，不是要先戴上頭盔，而是音染全無的後級，並非人人樂用，我欣賞它是基於底噪近乎零、頻應廣闊、力量龐大但線條幼細，重點是 28B³ 置身 High-End 群中絕無黯然失色，來到收筆這刻，我認定本次測試是充滿驚喜，最起碼我聽到潔淨無瑕的鑽石高音聲音，沒有丁點世俗的感覺，我方知重播音樂的美感是在於純和醇！

