

Penaudio

Cenya Signature

自然滲出魅力

文 | 馬田



當我知道要測試 Cenya Signature，心裡邊的想法有很多，若從理性角度去衡量它，Penaudio 的製作手工確是一流，由多片上等樺木片壓成的音箱，先別說材料成本有多高昂，單是逐層壓加上和等待自然風乾的時間就要花上好幾個星期，這是真正用心的製作。要是只談聲音不講技術，這款書架喇叭具有優雅的氣質，它擅長演繹絃樂及古典音樂，播唱人聲會有少許甜但絕不會讓人覺得是膩，感受過後是不容易忘記，如此超讚的喇叭會很難服侍嗎？才不會，輸出數十瓦的合併擴音機都能馴服它，而今次我選配金嗓子 E-600，得到的效果是甜潤中帶暖，假如轉由膽機驅動它音樂味道或會更為濃郁。

半生熟

在測試 Cenya Signature 前數週，本刊沿用的 dCS Vivaldi 4 件頭 SACD/CD 播放組合剛剛完成了最新版本韌體升級，聲音的模擬味道更重之餘，分析力和密度亦全面提升了，由它來播放 CD 訊源可謂無出其右。這次搭配的器材不是 Dan D'Agostino Momentum 前級和 Audia Flight Strumento No.8 單聲道後級，看 Cenya Signature 身上是配置了 1 吋半球體高音單元，及 5 吋半鎂鋁合金低音單元，我認為金嗓子的 E-600 都可應付自如。在安置 Cenya Signature 到黃金擺位前，它必需通過連日特訓，慣常做法是用 JMR 的 Magic CD 日以繼夜煲煉，與此同時順道把 audience Au24 SX 喇叭線也煲煉一番，從拆箱到走出訓練營不過是三數天時間，我當然不會奢望 Cenya Signature 會有脫胎換骨的表現，但我估計聲音是會比未煲前略為從容，誰料在正式開聲的時候她像出谷黃鶯般唱出美妙歌聲，看來這對測試樣板在交到

我手前已播唱了一段長時間，之後的煲煉時間是令單元活動得更順暢，以目前聽到的效果來說，就算未臻化境都至少打通了 5 成經脈，餘下一半我估算是要再過三個月至半年方有進展，說到尾，煲喇叭是欲速則不達，今次有這效果已算是很不錯了。

天賦優勢

過往我未有機會與 Penaudio 交手，偶爾在外地音展中會碰上它，這次在近距離與它接觸，望著滑不留手的木箱表層，芬蘭傳統木匠的精湛手工自不待言。在芬蘭，森林的覆蓋率高達 86%，當地種植的樹木以樺樹、松樹及雲杉佔大多數，成為木材工業強國實屬理所當然的事，林產業成為該國第 2 大產業，隨著全球經濟持續下滑，各行各業均承受著前所未有的生意壓力，情況導致芬蘭的主要出口市場急劇弱化，當地的紙品製造商為了繼續經營，被逼減少產量，有傳芬蘭在 2020 年的木材產量將



規格：

■ 頻率響應：35Hz-30kHz ■ 靈敏度：86dB ■ 阻抗：4Ω ■ 建議擴音機功率：>50W ■ 尺寸 (W×H×D)：180×300×342mm ■ 重量：8.31kg ■ 定價：HK\$ 63,500. / 對

大幅度降低，屆時用作製造木箱喇叭的原材料供應量也勢必下降，像 Cenya Signature 如此漂亮的喇叭就會買少見少了，發燒友真要及時行樂，碰上高班製作的喇叭就別要放過，正如 Cenya Signature 身上的自然木紋便是貼木皮喇叭難以媲美，我看官網的介紹得知，箱體分別由數種木材黏合製造，其中包括 18mm、15mm 樺木膠合板（夾板）、16mm MDF 板及 1.5mm 三明治單板，結合多重物料來抑制諧振是行內常用的做法，只要不是採用相同厚度和剛硬度的物料來製造，箱體就可避免阻尼效果過強，諧振雖然是對聲音有害，但若完全杜絕恐怕聲音是會變成呆板乏味，不管是金屬或木材也好，都講求恰當運用，當中的經驗就要靠實踐來累積了。Penaudio 的老闆 Sami Penttila 因自少受家人薰陶，他認定木箱喇叭能發出自然而溫暖的聲音，因此，他善用了豐富的天然資產，大量使用膠合板作為喇叭箱體的製造物料，時至今天 Penaudio 在國際音響界已穩佔一席位，以芬蘭國內木匠的手藝，Sami 大可找位設計名家合作，創製出造型獨特，甚至以趣怪動物為題的新款喇叭，但他堅定不移使用簡單木箱設計，由此可見 Penaudio 的風格是很踏實，重視聲音質素更多於外觀，這當然是件好事啊！



蘊藏爆炸力

但凡是對聲音有高要求的工程師例必看重元件質素，雖然廠方沒有仔細形容 Cenya Signature 的用料，我相信主要構造與上代 Cenya 會很接近，例如分頻器使用了空氣電感、聚丙烯電容及 Jorma Design 的接線，其低頻

反射管亦同樣採用鋁合金導管，至於最重要的

兩隻單元是由挪威 SEAS 製造，高音的磁

區部份採用了磁液冷卻，而低音單元是

加上了俗稱為子彈頭的相位錐，這設計

除了幫助單元散熱之外，相位錐也能減

少單元振膜的失真。驟眼看上去，原版

Cenya 與簽名版最明顯分別是轉換了高

音單元，簽名版的高音單元在外圍是一片

黑色阻尼物，作用是抵消繞射聲波，原版的

相同位置則製作成小窩狀，如此一來聲音覆蓋範

圍和結像效果便會截然不同，其次是簽名版轉用了由德

國 WBT 製造 Nextgen 銀導體喇叭接線插座，這對插座

是為配合大電流而設計，如今應用於 Cenya Signature

身上顯然就是為減少功率損耗，令驅動單元效果來得直

接快速，廠方似乎藉此暗示出 Cenya Signature 可以搭

配高功率輸出的擴音機，且聽搭配金嗓子的表現會是如何吧！



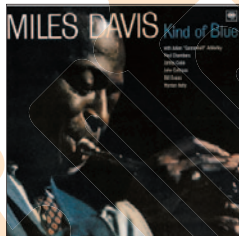
精緻層次

我對 Cenya Signature 的斯文外表甚有好感，甚至在未開聲時已暗地裡為它加分，但基於我的工作，還是要認真考驗它，嘗試從聲音之中發掘出亮點，這次測試先來播放一張日本著名鼓樂團 Kodo 鼓童的「Gathering」，這張現場錄音專輯不是單純以大鼓夾細鼓來演奏，還邀請了日籍名爵士鋼琴好手山下洋輔及小號手日野皓正同台演出，令到歌曲的效果極為豐富。鼓童演奏的歌曲旋律變化較少，但重覆敲打出相同節奏是需要有熟練加上穩定的技巧，每次演奏藉著馬皮或牛皮製的鼓營造出微妙聲音層次，密集的鼓聲中若然是有力度不均，聽感也會很兀突，重播時情況也是一樣，不單是要求擴音機具有穩定的控制力，喇叭單元的反應亦要迅速，就以專輯其中一首歌曲〈Lion〉為例，團員從慢至快徐疾有序拍打獅子太鼓和中太鼓，無論是咚咚鼓聲抑或團員的位置，聲音的結像是很明確，當節奏變得密集時，鼓聲仍然是一層夾一層清晰展現，值得再三強調是 Cenya Signature 掌握的力度甚具分寸，莫說是表現出太鼓與獅子太鼓的形態，就連巨型太鼓該有的無形力氣它都能傳神演繹，低頻聲音更是異常的乾淨，令我不禁要對它的箱體搖頭讚嘆，精緻立體效果盡在此中尋。



黑膠聽出本性

在這段測試期間我播放過多種類型音樂，在有限的篇幅裡我只能描述出精要部份，Cenya Signature 若再鍛煉多數個月甚至半年時間，我相信低音會更鬆化，高音也會比現在開揚，但不能否認這對箱體具有上佳的抑制諧振能力，一方面沒有扼殺了中 / 低頻的份量，以求換取高清聽感，相反，這個以多層樺木夾板製造的箱體，確實令聲音增添自然的效果，每當播放模擬訊源，聲音便有如生龍活虎，像今次播放了在 1977 年發行的日版 LP「Kind Of Blue」(25A P 755)，聽到的聲音雖不似由 Mobile Fidelity 發行的再版 45 轉雙 LP 般高清，但勝在音樂味道夠濃聲音也夠暖，銅管樂器吹奏出的高頻是圓潤帶點飽滿，我在這套組合都播放過兩個版本，因此很清楚 Cenya Signature 是有足夠能力去表現出牛筋聲音，只是唱片本身的製作有分別，這亦是令我對 Cenya Signature 感到欣賞的地方，它發出的低頻是有清晰層次，當播放 45 轉版本時我聽到的低音是很豐滿，而勾彈絃線的聲音也反映出沉實力度，一旦換成舊版 33 轉之後，低音大提琴和爵士鼓的體積同時像縮細了一個碼，不過，樂器的輪廓線條卻相當精細，亦因為擁有壁壘分明的聲音層次，幾樣樂器便有鮮明的分隔和定位，如要我在魚與熊掌作取捨，那定是喜歡播放舊版 33 轉的表現，Cenya Signature 所散發出的自然聲音是有份原始味道，那是柔和、從容、精細集於一身，這份特質與舊錄音唱片我認為是像天造地設般登對。



總結

今次測試 Cenya Signature 我覺得是個美好的經驗，這款書架喇叭不僅靈活演繹出各種樂器，播放小提琴絃樂更滲透了古典美，箇中最令我聽得入迷是播放早期日版飛利浦 I Musici 演奏 Vivaldi 四季黑膠，琴音如絲般細滑，此起彼落的聲音層次簡直令我耳不暇聽，各位黑膠迷大可前往悠揚音響試聽 Cenya Signature 效果，一試便知我有否誇大其詞，但敬請做好準備，聽完大有可能是中毒收場，不過，要是聽得陶醉那又何妨呢？！