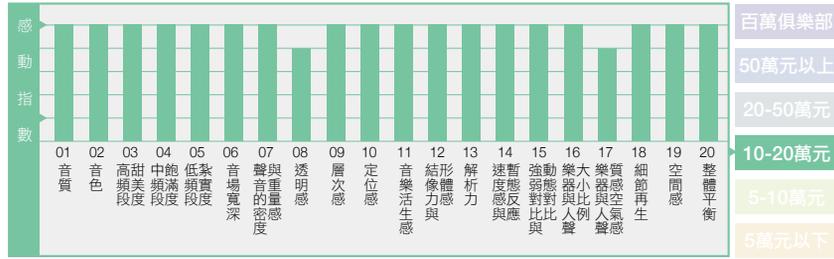
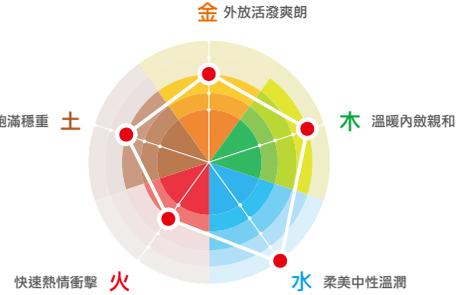


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



印象中，個人已經有好一段時間沒正式評論過Bryston，上一次的評論是303期於越點音響外燴的Bryston 7B SST²單聲道後級擴大機，但那也是兩年半前的事了。在這期間，本刊接受Bryston的「器材評論」可說是一樣都沒少過，包括最新的Bryston Mini T書架型喇叭，與入門款的Bryston BP6與2.5BSS²前後級擴大機，都接連在本刊雜誌上曝光，而且評價一次比一次好。難道是Bryston自從開始研發設計自家喇叭後，在調音方向做了些微調整嗎？不然為何過去幾次與Bryston的接觸，都會讓我在腦海中留下深刻印象？直到這次接手評論Bryston BDA-3，我才發現Bryston真的不一樣了。但我不會用「脫胎換骨」來形容，因為聽進耳裡的音符依然帶著Bryston過去一貫中性無染的傳真特質，但對於如何將音樂詮釋得更為迷人且輕鬆，讓歌曲聽起來沒有過份嚴謹的疏離感，Bryston BDA-3顯然在音樂的平衡性上做足功夫。

全面進化的優勢

為何會說BDA-3是部優秀的數位訊源呢？我們先將主觀的聲音表現擺一邊，從客觀的技術規格來分析，BDA-3是系列中的第三代產品，前一代是BDA-2，評價也相當高，BDA-3比起BDA-2多了什麼功能？第一：是更強悍的支援能力。過去BDA-2在重播高解析音樂檔的處理能力最高支援到PCM的

24/192，在當時的時光背景可說綽綽有餘，但數位科技的進步之快，現在的24/192已經是「基本配備」。Bryston當然瞭解此事，因此在全新的BDA-3身上，他們決定將支援規格再次往上提升，透過USB數位端子，BDA-3可輕鬆解碼32/384之PCM數位音樂檔，同時也正式支援DSD解碼，可重播DSD64與DSD256高解析音樂檔。無論您是PCM還是DSD的擁護者，BDA-3可接受的PCM 32/384與DSD256都已是業界頂天的技術規格，這是我認為BDA-3的第一項優勢。

BDA-3的第二項優勢在於原廠懂得為音響迷設想，這點十分貼心。怎麼說呢？BDA-3除了剛剛提到在支援能力上全面進化之外，它還是目前市面上少數可支援HDMI輸入與輸出的兩聲道數類轉換器，透過HDMI傳輸，它可解碼最高24/192與DSD64的高解析音樂檔，同時還可將4K影像訊號Pass through給多聲道環繞擴大機。也就是說，如果您已經有一套完善的多聲道音響系統，只是單純想要提升音響在兩聲道的音質表現，那很簡單，您只要將藍光播放機的數位訊號透過HDMI輸出給BDA-3進行處理即可。又或者您同時想要整合多聲道與兩聲道音響系統，BDA-3備有多達5組HDMI，2組Type B Class 2.0 USB輸入，以及各1組的S/PDIF與AES/EBU，幾乎可將您的電視、電腦、多聲道、兩聲道音響的訊源做一次完整的整合。如果嫌規格太多太麻煩，那請牢記連接USB數

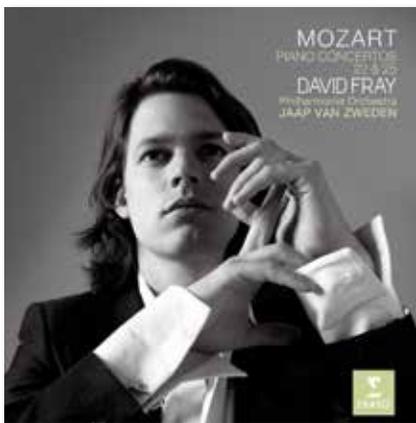
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cambridge Azur 740C
喇叭：Marten Django XL
擴大機：Bladelius Thor III Novitas
線材：Nordost Heimdall 2喇叭線
Vovox Textura電源線

Bryston BDA-3	
類型	USB數類轉換器
可解碼數位檔案	PCM (32Bit/384kHz) DSD×4 (DSD256)
輸入端子	HDMI×4 USB×3 AES/EBU×1 S/PDIF×1 光纖×1 Ethernet×1
輸出端子	RCA×1 XLR×1
總諧波失真	0.002%
外觀尺寸 (WHD)	482×92×282mm
重量	6.8公斤
實售價	130,000元
進口總代理	鈺笙 (04-26221880)



參考軟體

David Fray是來自法國的鋼琴家，年紀輕輕就在2008年獲得英國BBC雜誌選出的「年度最佳新人」。這張專輯，David Fray選擇莫札特後期協奏曲中較容易受被忽略的第22號與25號鋼琴協奏曲，展現他細膩的鋼琴演奏技巧與音色絕妙的搭配變化，是不可忽視的業界新秀。（Virgin Classics，5099964196404）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板
美國Lovan音響架



焦點

- ①聲音中性自然、高度傳真，可聽見更多原始錄音的樣貌，精彩還原不同品牌之間的錄音手法。
- ②聲音的平衡性優秀，在大系統上聆聽，可呈現討喜的金字塔結構，下盤飽滿厚實，並能維持全頻段的聲音密度與音質彈性。
- ③低頻控制力出色，可再生流行音樂強勁的大鼓能量，解析力也是分外自然，讓眾多細節自然融入聽感中。

建議

- ①個性親和、百無禁忌，請將搭配重點放在喇叭與擴大機的個性上。
- ②要顯示BDA-3全面的聲音表現，末端喇叭的等級不宜太差。

位端子即可，因為BDA-3的USB端子可解碼所有可對應的高解析音樂檔，包括24/96、24/192、32/384、DSD64，以及DSD256，音響迷看到BDA-3這般漂亮的規格，目光也很難不多停留幾秒。

內部更講究

當然，更高規的支援能力，這種把戲人人會變，自從萬把元的DAC也能順利解碼24/192高解析音樂檔之後，我就瞭解音樂好不好聽與支援能力沒有絕對關係。BDA-3令人激賞的第三項優勢，在於那設計合理且單純的內部線路，展現Hi End老廠專精於線路佈局的真本事。打開BDA-3頂板，這線路設計可真漂亮，從基本的電源供應、數位輸入，到關鍵的DAC線路，原廠皆採用獨立分離的線路板保持最低干擾。DAC線路採用標準的純A類雙單聲道架構，以兩只高檔的AKM 4490 32Bit DAC晶片做數類轉換，末端不採用市售現成的OP零件，而是以分砌式晶體調配出最符合原廠偏愛的聲音特質，這是高級機種的做法。在關鍵的數類轉換過程，PCM與DSD的訊號處理是各自分離的，並以兩顆獨立時鐘做Jitter校正，一顆負責44.1kHz，另一顆則是48kHz，講究最精確的Bit Perfect減少時間相位產生的失真。再來，BDA-3是可針對訊號做升頻處理的，線路中可見一只SRC數位升頻晶片，可將所有48kHz與96kHz的數位訊號升頻至192kHz。當然，此升頻功能為「選擇性方案」，如果不想強制升頻，透過簡單設定關閉器材前面板的升頻指示燈即可。

自然的原味料理

本次試聽在大間聆聽間，喇叭為Marten Django XL搭配Bladelius Thor III Novitas綜擴發聲，訊源以Cambridge Azur 740C做CD轉盤將數位訊號丟

給BDA-3做解碼。當我播放Michelle Makarski與Keith Jarrett一同合奏的「巴哈：小提琴奏鳴曲」，我馬上意會到BDA-3的幾項聲音特質。第一個是音質的純淨度高，小提琴在唱歌時，很輕易便與後方漆黑的背景拉出漂亮的聲音對比，就像Sony的頂級電視開啟4K HDR功能一樣，不僅背景黑得更徹底，小提琴透亮的光澤感也以更自然的狀態浮現在畫面中，音量不用開大就能聽見空氣中細微的聲音細節，讓人感到心安。再來，BDA-3的聲音個性很討喜，聲音沒有強迫入耳的壓迫感，也沒有過於獻技的浮誇，一切對於音符的轉折與音樂狀態的再生，都盡可能維持錄音原始自然的樣貌。這樣的音樂會呆板嗎？不會，我反覆聆聽MDG、ECM，以及MA這些小眾品牌的錄音，我都能在其中感受到不一樣的錄音風格與聲音特質，從中窺視樂手演奏時的種種情緒，這顯示出BDA-3這部DAC的音染很低，而且是一部高度傳真、忠於原味的數位訊源。

應該怎麼判斷一部器材的音質好壞呢？鮮少加料、配置單一的古典音樂演奏可以作為參考。例如剛剛提到的「巴哈：小提琴奏鳴曲」，BDA-3的聲音表現就讓我捨不得跳過曲目。小提琴聽起來不會像劣質數位訊源將聲音過度解析而顯得破碎，而是適度維持小提琴甜潤的音色與演奏時的空氣感，即便高把位演奏，BDA-3依然保留住琴音迷人的聲音厚度與尾韻，在聆聽空間中巧妙還原豐富的堂音結構與高處延伸，讓音樂整體的流動比起過去都來得更為細膩動人。換上MDG「舒伯特：室內樂」，小提琴呈現出的質地更為軟質，而且音質更好，讓人可適度將聆聽重點放在琴腔共鳴的聲部變化；一旁伴奏的鋼琴，在觸鍵聲的處理上也更為圓融，行雲流水的延續性，顯盡樂手輕聲觸鍵時在琴鍵上跳躍的律動感，這種曼妙的節奏與貼近原聲的中性自然，讓聆聽BDA-3就



外觀

BDA-3的外觀有十足的專業感，將所有訊號切換與升頻顯示都配置於前方，在播放數位音樂時，對應的取樣率會自動顯示在面板上，讓人一目了然。

背板

BDA-3可支援的端子多達十組，其中最特別的是支援HDMI數位端子，不僅可傳送4K影像訊號，還可播放DSD高解析音樂檔，這是一般兩聲道DAC所沒有的功能。

內部

BDA-3的內部線路設計得十分簡潔，將電源處理與關鍵的DAC線路拉出最遠距離，而從數位輸入、升頻處理，到末端的數位類比轉換線路都採用獨立線路板減少擾。DAC線路以兩只AKM 4490 DAC晶片組成純A類雙單聲道架構，末端不採用現成OP零件，而是以分砌式晶體調構成出原廠偏愛的聲音特質，這是高級機種才有的做法。



像品嚐高檔的原味料理，以食材本身的味道與新鮮度做出口感上的變化，那種吃完後由身體內部流竄出的舒暢與滿足，是聆聽BDA-3過程中的一大驚喜。

聽音樂而不是器材

講到這裡，我相信許多人會認為中性自然的訊源，其聲音就一定是一板一眼，這是天大的誤會呀。所謂的「中性自然」，是指一部器材能夠忠實呈現音樂最原本的樣貌，對音樂的加成最少，錄音聽起來該甜就甜、該剛強就剛強、該有魄力時就不能軟弱，讓您聽見的是音樂本身，而不是器材，這才是中性自然的最佳註解，而BDA-3就是這樣的一部訊源。最明顯的就是無論我在聆聽哪一張軟體，它都能展現令人滿意的聲音平衡性，顯盡不同錄音的各項特質，包括音質音色、空間感，以及錄製出的形體大小等。一張由法國鋼琴家David Fray

演奏的「莫札特：第22號與25號鋼琴協奏曲」，BDA-3透過Marten Django XL與Bladelius Thor III Novitas的組出，延展出遼闊的音場與紮實渾厚的下盤結構，精確還原大編制弦樂團的聲音氣勢。當鋼琴帶入，鋼琴觸鍵的聲音能量沒有一絲保留，後方輕鬆推動空氣的弦樂群龐大而沉穩，散發在琴音表面的亮麗光澤與低音觸鍵的力道變化，透過Marten喇叭來演繹更是過癮，顯示出的不僅是David Fray精湛的演奏功力，還有本張出色的錄音水準。或許音響迷看見Marten與Bladelius的搭配，就認定這種下盤威猛、音場開闊的結果不令人意外，但讀者可別忘了：音響重播一直以來都是減法的過程。如果在訊源開端就流失的音樂訊號，即便末端器材再高階都補不回來。我從Marten喇叭身上感受到那種四平八穩的寬鬆感，還可以在空氣中聽見豐富的音樂細節，與弦樂演奏中所

呈現的細微強弱變化，您說這種全面的聲音表現若是少了像BDA-3這般出色的訊源可以再生得出來嗎？請別再欺騙自己了！

器材如人

我採訪過Bryston總裁Brian W. Russell，他是一位個性幽默風趣、不說虛話的人，從那次訪談，我就知道他們家的器材絕對真材實料，而且如果一件音響器材真能反應出公司核心人物的潛在個性，那BDA-3就與主事者Brian很像；同樣務實、不花俏、容易親近，而且在與他聊天接觸的過程，你會打從心底感到舒服。老實說，我一直都知道Bryston的擴大機做得非常好，但沒想到他們也能設計出一流的數位訊源，絕對值得音響迷大力關注！