

Penaudio

SARA S Signature

個子修長能量大

文 | 馬田



本月寒舍來了一對芬蘭製造的座地喇叭，這是 Penaudio 的 SARA S Signature，小弟並非首度試聽 Penaudio 喇叭，對上一次是在去年 1 月份試聽書架型號 Cenya Signature，當日在本刊試音室裡開聲，以金嗓子 E-600 A 類合併擴音機驅動，印象中，Cenya Signature 的聲音與其文青造型可謂大相徑庭，播放鼓樂不僅低頻層次清晰，量感還很充裕，當轉播爵士樂，小號的金屬質感更是活靈活現，這種重播效果真是教人聽之不厭！

地利優勢

今次我要測試的 SARA S Signature 是一款三路三單元座地式喇叭，一如以往型號，SARA S Signature 音箱的造工水準予人精細滑溜之感，除了視覺效果十分養眼悅目之外，箱體亦儼如採用實木製造般扎實，實際上這是由兩種不同厚度的木板組合出來，木板厚度包括有 18mm 樺木夾板及三文治式 22.5mm 層板，包括 1.5mm 木皮 + 16mm MDF 板 + 5mm 夾板，這音箱的特色在於使用了非一般木皮，這是由專職木匠把每片的樺木片逐一點貼，之後施壓及風乾，待形成出多層結構後再從側面切割出橫切片，音箱上的不規則木紋正是由此造成，類似做法在行內比較少有，這可說是芬蘭製造的特色了！

聲美易推

音箱構造是關聯到喇叭單元的共振頻率，單元安裝到音箱後，每當振幅強烈時便會出現多個諧振點，工程師是會按照測量出來的共振頻率及 Q 值來進行各種設計，而音箱的結構屬於抑制共振手法之一，使用三文治式木箱結構也是常見的做法。要解決震動影響當然還有許多事情可做，這方面亦是工程師的發揮空間，Penaudio 主要是從結構裡進行處理，三層木板建構的音箱是其核心部份，之後還加上了拱型木製基座，這基座形狀像個「凸」字，因此音箱的底板並非緊貼於基座的平面，理論上，兩個物件的接觸面愈少，共振影響也少，看這個基座的設計也有點隔離共振的意味。作為音箱的承托，安定穩固亦很重要，就我目測



規格

■ 頻率響應：32Hz — 30kHz ■ 靈敏度：86dB ■ 阻抗：4 Ω ■ 尺寸 (W × H × D)：165 × 1080 × 317mm ■ 重量：22.1kg
■ 定價：HK\$85,000.

可見，它是由兩塊各厚 10mm 的 MDF 板組成，而基座的闊度是明顯超出了音箱的闊度，而整個音箱連基座的高度是 1.3 米左右，雖則 SARA S Signature 連接了基座依然是很修長，但卻十分穩定，而且在初開聲期間已感受到聲音很乾淨，這份無瑕聽感我相信是與單元及分頻器直接相關，SARA S Signature 配置的單元全是由挪威 SEAS 生產，先說 29mm 液冷半球體單元，其磁鐵部份用了 6 枚磁鐵作徑向分佈，用意是提升音圈的前後活動能力，間接增強了振膜的速度反應，而每邊聲道裝有兩個 145mm 子彈頭中音及低音單元，它們是各自負責了中至中高 (300Hz — 4kHz) 及低頻 (32Hz — 300Hz) 輸出，一般具備相位塞的單元防止了第二次反射失真，發出的聲音因為減少了交越失真，而分頻器採用高級聚丙烯電容及空芯電感砌成。今次 SARA S Signature 在寒舍不足二百呎的客廳中開聲，無論是低頻量感或是層次表現均是綽綽有餘，別以為我是用了什麼巨無霸擴音機來驅動它，用的是意大利 Aeron AP990C 真空管合併擴音機，輸出是每聲道 50W，搭配器材真是玄妙得很，就憑 4 支 KT 150 膽管便推動出貼服效果，由此可知 SARA S Signature 是很平易近人。

輕鬆擺位

在開聲的頭數天我不急於去調整喇叭擺位，我就由得它以平直角度擺放，期間播放些人聲及古典樂曲作為熱身，經過一輪的播唱，聲音是漸露出眉目，可以調整合適的擺位角度，這次我盡量善用空間來讓 SARA S Signature 能有良好的呼吸，先把它拉離背牆 1 米左右的距離，而兩邊喇叭相距亦是 1 米左右，然後調整出 5° 內拗角度，接著播放「原音精選 2010」其中夏韶聲演繹的〈追憶〉試聽效果，此刻的擺位隱約浮現了結象焦點，整體聲音算得上是從容不逼，但我認為聚焦還可以精細點，於是便嘗試調整內拗角度至 15°，轉了角度後不僅咀形預期地收細了，連帶中頻的厚度即時起了變化，但凡聽過夏韶聲 CD 專輯的發燒友會很清楚，他的聲線沉厚得來帶點磁性，許多喇叭更會把他的喉底聲深化了，今次聽 SARA S Signature 卻沒有這種尋常聽感，人聲依然是厚但這是恰恰好，而咬字更顯得是仔細，當襯上結他伴奏時，效果是舒服而清爽，雖則各路單元未煲透，但 SARA S Signature 經過擺位後聲音已走出了一



個雛型，也可以說是容易在環境中建立參考位置，有了參考便可在日後再微調，這樣總比調不出反應要好！

氣氛熱烈

在與它相處的兩個月，從起初聲音帶點猶豫，高低起落都顯得勉強，至到執筆的這刻，聲音變得熱情起來，回想起早前欲言又止的它，再聽現在從容的效果，當中的改變真是很大，如果有人還相信喇叭不用煲，那個定是新手一名。擺脫束縛後，我感覺聲音有很強感染力，每每在播放現場錄音的歌曲，這份感染力又會再強一些，除卻聽感，細膩兼且不混濁的中音，加上鮮明的指向性，通通都令我對子彈頭單元的好感日漸增加，期間享受過的音樂眾多，大部份情況都是想一聽再聽它的聲音，就如聽「Clapton Chronicles The Best of Eric Clapton」，樂器聲音是很鮮活，或許搭配了膽機，播放出的人聲總是自然悅耳，特別是聽〈Wonderful Tonight〉這首歌，不僅清楚感受到唱出的感情，Eric 喉底聲的強弱更是細緻，加上響於皇帝位四周的觀眾呼叫聲，在瞬間我被濃烈的現場氣氛團團圍著，古語早有云，人不可以貌相，喇叭又何嘗不是呢？眼前的明明是斯文修長的一對喇叭，播出來的聲音密度足以描繪出整個舞台和現場情況，更重要是聲音沒有任何部份會太亮或太搶，這是播什麼歌曲都一樣，譬如說播放古典樂章，它的高分析力亦能見效，像播放 FIM 製作的「Decca Legacy」其中碟 4 的〈莫扎特：嬉遊曲 D 大調，K.136〉，它將低音提琴演奏部份播得含蓄得來不失扎實感覺，而兩支小提琴的合奏亦把利落的拉奏動作逐一反映，絃線的輪廓是與剛才的結他一樣的幼細，我愈是聽得多它聲音便愈會覺得用膽機驅動，這決定是沒有錯！



彈力與衝擊力並重

說到它的聲音表現就不可不提到低頻，對我來說低頻是 SARA S Signature 最大的亮點，能量充裕，聲音具彈跳力，線條不臃腫，尤其是播放大提琴之類音樂，它的聲音豈止是吸引，簡直是要耳朵為它瘋魔！像播放 Rob Wasserman「DUETS」SACD，其中花姐主唱的〈Ballad Of The Runaway Horse〉，在輕輕的人聲之中，有彈力與韌性十足的大牛筋聲音伴奏，基本上奏出的低音，每聲都可聽出手指撥彈絃線的動作力度，中間是夾雜了琴腔共鳴聲，效果雖不是搶耳，但卻非常誘人，這份意態撩人的低頻是跟播放鼓樂時的刺激大不相同，我本以為 SARA S Signature 是播不出大槓鼓樂的氣勢，誰料到播出「龍鼓」其中的「鼓破天」，竟出現壓倒性氣勢，聽到的鼓聲不僅沉實有勁度，棍頭敲打鼓皮，無論是落點抑或聲音速度均是帶來刺激感十足的效果，當中可聽到鼓團的陣列有很強的定位表現，在如此普通的擺位底下，也可呈現出隊形陣勢，足可引證單元的相位及擴散表現都甚為理想，好聲的喇叭不一定要配置最貴價的單元，關鍵是工程師如何去調校分頻器及揀選元件，像 SARA S Signature 便是纖維半球體高音單元與子彈單元理想的搭配效果了。



總結

像 SARA S Signature 的設計，在香港普遍的家居環境中是挺合適，修長的音箱本已是夠省位，這已經是一大優點，其次是它所使用的單元在基本擺位角度下較易營造出仔細聚焦點，更重要是兩個低音單元直徑不大，加上是二路半分音，在百餘呎至兩百呎空間，中低頻輸出的量感未至於過量，聲音表現稱得上是進可攻退可守，而且喇叭的外觀也很討好，現在正使用書架喇叭的發燒友，若閣下正在考慮升級轉用座地喇叭，大可把 SARA S Signature 列入名單之內，兩者佔用的空間該是相差不遠，但聲音卻是大有不同，值得考慮。👍